

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
муниципальное общеобразовательное учреждение "Основная школа № 79 Красноармейского района Волгограда"
МОУ ОШ № 79



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«музыка»

для 6 класса общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: учитель
Оганян Ирина Анатольевна

г. Волгоград, 2022г.

***Пояснительная записка
по музыке в 6 классе.***

1.Статус документа

Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса, для организаций общего образования, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановления эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятия нервно-психических нагрузок учащихся.

Музыка 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразовательной организации/ учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашекова. -4-е изд.дораб.-М.: Просвещение, 2020.-126 стр.

2.Структура документа

Основные содержания образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Всего 34 часа

1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 ч.

2. «Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 ч

3.Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравствен - эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого патанциала.

4. Цели массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее плотно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

5. Планируемые результаты

При формировании перечня планируемых результатов освоения предмета «Технология» в 6 классе учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к личностным, метапредметным результатам, предметным и требования индивидуализации обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности.
2. Выражение желания учиться и трудиться на производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей.
3. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

4. Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.
5. Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
6. Планирование образовательной и профессиональной карьеры.
7. Осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации.
8. Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.
9. Готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства.
10. Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами являются: освоение обучающимися 7 класса межпредметных понятий и универсальных учебных действий, способность их использования в предметно- преобразующей деятельности; самостоятельность планирования и осуществления предметно- преобразующей деятельности; организация сотрудничества; построение индивидуальной образовательной траектории.

Регулятивные

Обучающиеся научатся *или получат возможность научиться*:

- планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр. по усмотрению учителя);
- *осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;*
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные

Обучающиеся научатся *или получают возможность научиться*:

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Универсальные логические действия:

- имеют наиболее общий (всеобщий) характер и направлены на установление связей и отношений в любой области знания;
- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.);
- *составные логические операции (построение отрицания, утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем).*

В сфере развития познавательных УУД ученики 6 класса научатся:

- использовать знако-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования;
- овладеют широким спектром логических действий и операций, включая общий прием решения задач.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся *или получают возможность научиться*:

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;
- формирование вербальных способов коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);
- формирование невербальных способов коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.);

- формирование умения работать в парах и малых группах;
- *формирование опосредованной коммуникации (использование знаков и символов).*

В сфере коммуникативных УУД ученики 6 класса смогут:

- учитывать позицию собеседника (партнера);
- организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;
- адекватно передавать информацию;
- отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

представлять результаты выполненного проекта:

- пользоваться основными видами проектной документации;
- готовить пояснительную записку к проекту;
- оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.
- соблюдать технологическую дисциплину в процессе изготовления субъективно нового продукта;
- оценивать возможности и условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищенности;
- прогнозировать по известной технологии выходы (характеристики продукта) в зависимости от изменения входов/параметров/ресурсов,
- проверяет прогнозы опытно-экспериментальным путем, в том числе самостоятельно планируя такого рода эксперименты.

5. УМК

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2020.- 224с

2. Антонов Е.Ю. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2020г.
3. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2019г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2020г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2019г.
6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка,
7. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2020г.
«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2020г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2020г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2019г.
10. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2019г.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2020г.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2020.- 176с

Календарно – тематическое планирование уроков в 6 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Д/з	Дата проведения	
						План	Факт
1.	«Музыка и литература» (17 ч)	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова краси-вей....	УИНМ	Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности			
2.		Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах....	УИНМ				
3.		Звучащие картины.	УОИСЗУН				
4.		Фольклор в музыке русских композиторов.	УИНМ				
5.		«Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...»	КУ				

6.		Жанры инструментальной и вокальной му-зыки.	УИНМ	в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.			
7.		Вторая жизнь песни.	УСЗУН				
8.		<i>Обобщение материала I четверти.</i>	УОИСЗУН				
9.		Всю жизнь мою несу родину в душе...	УИНМ				
10.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт».	УИНМ				
11.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...».	УКУИН				
12.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	КУ				
13.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	КУ				
14.		Музыка в театре, в кино, на телевидении.	КУ				
15.		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	УИНМ				
16.		Мир композитора.	КУ				

17.		<i>Обобщение материала II четверти.</i>	УОИСЗУН				
18.	«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	УИНМ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент.			
19.		Небесное и земное в звуках и красках.	УИНМ				
20.		Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...».	КУ				
21.		Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».	КУ				
22.		Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...».	УИНМ				
23.		Музыкальная живопись и живописная музыка. «И это всё — весенних дней приметы!».	УКУИН				
24.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	УИНМ				
25.		Колокольность в музыке и изобразительном	КУ				

		искусстве. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»		Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.			
26.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	УИНМ	Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического			
27.		Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	УИНМ	оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.			
28.			УОИСЗУН	Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.			
29.		Застывшая музыка.	УИНМ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка.			
30.		Полифония в музыке и живописи.	УИНМ	Католический собор.			
31.		Музыка на мольберте.	УСЗУН	Православный храм. Духовная музыка. Светская			
32.		Импрессионизм в музыке и живописи.	УИНМ	музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.			
33.		О подвигах, о доблести, о славе...	КУ	Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Сона-			
34.		В каждой мимолётности вижу я миры... Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. Обобщающий урок.	УСЗУН	та. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.			

